Association Africadoc Bénin
01BP360 Porto Novo
+229 93805815/20215616
africadoc.bn@gmail.com
www. africadocnetwork.com

Sous le Parrainage de Marie-Noëlle HIMBERT

LA FEMME À L'ÉPREUVE DES INÉGALITÉS..... AUTRES REGARDS

La Marraine de BeninDocs 2015

Auteure de quatre essais, Marie-Noëlle HIMBERT est journaliste, réalisatrice de documentaire et scénariste. Elle a aussi publié quatre essais.

Portée par une vision du monde où se conjuguent humanisme et réalisme, et convaincue que l'accès au savoir est un puissant outil égalitaire et démocratique, elle concentre son travail depuis quelques années sur de grands personnages de l'histoire des sciences : leurs découvertes ont permis de sauver des millions de vies, leur parcours personnel est porteur de valeurs.

Après *Pasteur*, elle a coécrit pour France 2 le scénario de *Marie Curie, une femme sur le front*, et publié aux éditions Actes Sud *Marie Curie, Portrait d'une femme engagée, 1914-1918*.

En parallèle de ses travaux personnels, elle intervient pour des sociétés de production en tant que *script doctor* sur des projets documentaires, afin d'aider des auteurs à faire émerger le film qu'ils portent en eux.

« *"Sois patiente et courageuse, et fais ce que tu peux là où tu te trouves maintenant".*

C'était il y a cent ans : la première guerre mondiale venait de commencer, Marie Curie écrivait à sa fille de 16 ans. Bientôt, ensemble, elles sillonneraient le front pour offrir aux blessés la radiologie qui allait sauver plus d'un million de vies.

Aujourd'hui, dans notre monde troublé, ces mots d'une femme lumineuse ravivent notre espoir. Ils nous rappellent qu'aucun combat n'est perdu d'avance, aucun obstacle n'est insurmontable. Chacun, chacune, à sa place, peut être acteur de paix et de fraternité.

C'est pour vous transmettre ce message que j'ai accepté l'honneur d'être la marraine du BeninDocs-Festival International du Premier Film Documentaire. Toute sa vie, Marie Curie a dû se battre parce qu'elle était une femme. Au-delà du temps, au-delà des frontières, son destin nous touche, nous inspire, nous élève. Son combat est ici, aujourd'hui, le nôtre.

Il est celui des femmes qui luttent chaque jour pour conquérir le respect et l'égalité. Celui des réalisateurs qui témoignent de ces conquêtes mais aussi du chemin qui reste à parcourir. Celui des spectateurs qui trouveront dans ces films des raisons d'espérer et des moyens de résister. Celui d'une nation, sur sa route vers la liberté. Il est aussi le mien, qui m'engage à vos côtés. »

Édito

En créant des réels visibles de la Femme, le BeninDocs dispose du film documentaire de création comme une source de dialogue du genre. Cette 3ème édition du festival BeninDocs célèbre la Femme, et s'engage aux côtés de toutes les initiatives, qui s'indignent de l'étonnement de l'existence de lois discriminant la Femme et de l'ignorance de la notion de droit des Femmes. Notre crie d'alerte est l'énorme diversité de la situation des Femmes, entre les bourgeoises et les prolétaires, les mariées et les célibataires, les urbaines et les rurales, celles qui disposent d'une éducation et celles qui n'en disposent pas, celles avec enfant ou sans enfant, avec ou sans papiers, racialisées, ethnisées ou non, homo ou hétérosexuelles… bref, des Femmes avec des situations extrêmement différentes qui ne favorisent pas toujours la solidarité entre elles.

Nous sommes heureux de voir qu'en cette année 2015, l'Union Africaine célèbre aussi la Femme ; la France fête les 40 ans de l'IVG ; le Roi du Maroc Mohamed VI capitule en avalisant le vote de la loi sur l'avortement, même si celle-ci est conditionnée : c'est déjà un pas ; et bientôt en décembre la Femme saoudienne pourra porter son suffrage durant les élections, et être aussi éligible. Du 11 au 18 novembre 2015, le festival BeninDocs va rendre hommage à toutes les femmes et celles qui ont sacrifié leurs vies à cette lutte. Des figures comme Harriet Tubman, Rosa Parks, Funmilayo Ransome Kuti, Simone Weil, Simone de Beauvoir, Winnie Madikizela Mandela, Maya Angelou, Marie Slodowska-Curie, Christiane Taubira, Amina El-Filali pour ne citer que celles là, sont des historicités dont s'inspireront les jeunes générations pour garder la veille autour de ce combat contre la perpétuation de l'intolérance et de la discrimination à l'égard de la Femme, qui sont fondées sur la religion et les traditions. Une exposition photographique de ces célébrités dialogue avec la texture de la sélection, pour nous transmettre ce courage des femmes à maintenir une certaine qualité de vie et des valeurs de solidarité entre générations.

Cette fois et sans être sensuelle, la programmation crée des remous avec des réalisatrices et réalisateurs, dont les points de vue, vous font traverser le temps, vous font découvrir des styles et démarches artistiques mêlant des genres cinématographiques avec finesse, vous heurtent sur vos savoirs sociologiques et féministes… bref des soirées documentaires qui font bouger les villes de Porto-Novo, Cotonou et Paris en nourrissant leurs populations des empreintes de la longue marche des Femmes contre leur condition, tel est bien l'enjeu de cette 3ème édition de la Biennale BeninDocs avec : La Femmes à l'Epreuve des Inégalités… Autres Regards.

Bonne Projection !

Arnaud AKOHA

Résumé BeninDocs 2015

"BeninDocs-Festival International du Premier Film Documentaire" est une initiative de l'association Africadoc-Bénin, pour encourager la diffusion de premières œuvres documentaires auprès du public et faire connaître le travail de jeunes auteurs. Porté par une thématique à chaque édition, le festival BeninDocs sélectionne également des auteurs-réalisateurs qui ne sont pas à leurs premières œuvres. Il s'ouvre à chaque édition dans la ville de Porto-Novo durant le mois de novembre et se démultiplie sur les villes de Cotonou et Paris. BeninDocs reste un festival ouvert à l'expression d'autres disciplines artistiques, de part ses thématiques.

Parrainé par la journaliste et scénariste française Marie-Noëlle HIMBERT, le Festival BeninDocs#3 porte sur **« La Femmes à l'Epreuve des Inégalités... Autres Regards »** et s'intéresse aux films documentaires dont les interrogations vous renvoient d'une part sur le traitement de la condition des femmes dans nos sociétés à nos jours ; et d'autres part, sur les méthodes dépourvues de fatalité, auxquelles les femmes et les autres composantes de la société pourront faire recours pour l'élimination progressive des inégalités faites à la gent féminine. BeninDocs 2015 présente le film documentaire de création comme un dispositif de rencontre avec la femme dans toute sa diversité, dans la perspective de dialoguer avec elle pour réveiller en soi les marques du vivre ensemble avec cette semblable indispensable à notre épanouissement et celui de la société.

Ainsi, au Bénin et en France durant le mois de novembre, la 3ème édition de BeninDocs - Festival International du Premier Film Documentaire, va montrer une sélection de films qui traitent de cette problématique. Des parcours de femmes, où certaines se donnent la mort, pour échapper à cette triste condition de la femme dans nos sociétés, d'autres la vit, la mort dans l'âme, en usant le silence volontaire ou en se fiant à la règle d'omerta imposée par les traditions. Quelles qu'en soient les méthodes auxquelles les femmes font recours pour échapper à ces inégalités et violences liées à la situation de la femme, celles-ci convergent toutes vers un anéantissement de soi. Or, la question fondamentale n'est pas d'y échapper, mais plutôt de parvenir à mobiliser les forces vives de la communauté pour mettre fin à cette triste situation.

Programmation du festival BeninDocs 2015

Elle tourne autour de vingt (26) films documentaires de création mêlant les courts et longs métrages, entre trois lieux de projection au Bénin : Le Palais des Migan et Aïmonlonfidé (dans la ville de Porto-Novo), puis au Café des Arts (chez Carine dans la ville de Cotonou)

Date	Palais des Migan (lieu de projection à Porto-Novo)	Aïmonlonfidé (lieu de projection à Porto-Novo)	Café des Arts (lieu de projection à Cotonou)
11/11/15 MER	La Souffrance est une école de sagesse ; Un film d'Astrid Atodji ; 72 min (19H 30')		
12/11/15 JEU	Poussière de Femme ; Un film de Lucie Thierry ; 51 min (19H 15')		
	Où sont nos amoureuses ; Un film de Robin Hunzinger ; 52 min (20H 45')		
13/11/15 VEN	Barakenden, petites bonnes de Bamako ; Un film d'Adeline Gonin ; 57' (19H 30') Carte Blanche à Belleville en Vues	Destin d'Erika, Un film d'Amandine Poirson ; 52 min ; (19H 15')	La voix des statuettes ; Un film de Pascale Touloulou ; 64 min (19H 45')
	Une feuille dans le vent ; Un film de Jean-Marie Teno 55 min (21H 00') Carte Blanche à Belleville en Vues	Sababou, Un film de Samir Benchikh	
14/11/15 SAM	Trop Noire pour être française ; Un film d'Isabelle Boni-Claverie ; 52 min (19H 30')	Aji-Bi, les femmes de l'horloge ; Un film de Raja Saddiki ; 66 min (19H 30')	Combattantes du Nord Kivu, l'impossible destin ; Un film de Stéphanie Lamorré ; 52 min (19H 45')
	Life is waiting, referendum and resistance in Western Sahara ; Un film de Iara Lee ; 59 min (21H 00')	Basneere, une fin meilleure ; Un film de Ronnie Avenel et Lucia Barahona ; 52' (21H 00') Présence Réalisatrice et Réalisateur	
15/11/15 DIM	Ken Bugul, personne n'en veut ; Un film de Silvia Voser ; 62 min (19H 15')	Marguerite Monnot dans l'ombre de Piaf ; Un film de Anne Bramard-Blagny ; 52 min ; (19H 15')	Ladie's Turn ; Un film de Hélène Harder ; 65 min (19H 45') Présence de la Réalisatrice
	Graffiti Baladi ; , Un film de Leslie Villiaume et Lisa Klemenz ; 52 min (21H 00')	A Tambours Battants ! ; Un film de Marie-Noëlle Dumay et Caroline Behague ; 52 min (20H 45')	
16/11/15 LUN	Le terrain du peuple ; Un film d'Anja Gobel ; 35 min (19H 15') Présence de la Réalisatrice	Maïeuticienne ; Un film de Bertrand Leduc ; 53 min (19H 15')	Trop Noire pour être française ; Un film d'Isabelle Boni-Claverie ; 52 min (19H 45')
	Les branleurs de la Havane ; Un film de Cécile Patingre ; 52 min (20H 00') Présence de la Réalisatrice	Je suis Annemarie Schwarzenbach ; Un film de Véronique Aubouy ; 86 min (20H 45')	
17/11/15 MAR	Le ventre des femmes ; Un film de Mathilde Damoisel ; 54 min (19H 15')	475, Break the silence ; Un film de Hind Bensari ; 45 min (19H 30')	Destin d'Erika ; Un film d'Amandine Poirson ; 52 min ; (19H 45')
	Les vérités du fou ; Un film de Cheikh Bamba Diop ; 52 min ; (20H 45')	La face cachée des fesses ; Un film de Caroline Pochon et Allan Rothschild ; 52' (20H 45)	
18/11/15 MER	La mort du dieu serpent ; Un film de Damien Froidevaux ; 91 min ; devant le Palais des Migan à 19h 30' ; soirée de clôture du Festival		

BeninDocs en France

Carte blanche offerte par l'association Belleville en Vues sur son Festival des Nouveaux Cinémas Documentaires :

Bibliothèque la Couronne (Paris 20e)	Heure	Date
La Souffrance est une école de sagesse ; Un film d'Astrid Atodji ; 72 minutes ;	19H 20'	Jeudi 26 Nov 2015

BeninDocs sur les écrans téléviseurs du Bénin : EDEN TV 719.25 MHZ prend le pari

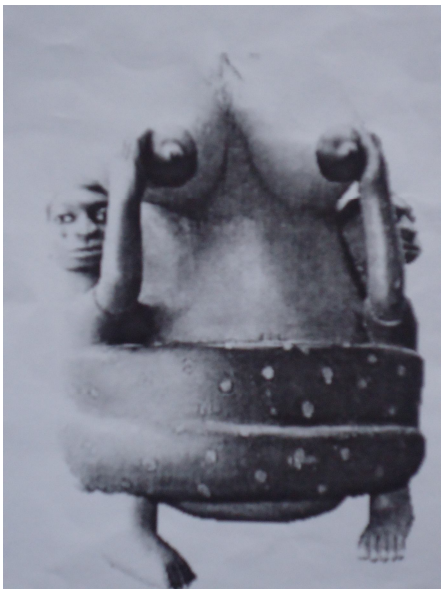
Depuis l'édition précédente, Africadoc-Bénin poursuit sa démultiplication des espaces de projection, et innove avec les écrans des chaînes de télévision qui siègent au Bénin. Ainsi, durant le festival, la chaîne de télévision EDEN TV vous permet de suivre quelques films de la sélection sur 719.25Mhz. Ceci est l'une des stratégies que nous mettons en place pour construire et consolider le partenariat devant exister entre les télédiffuseurs du continent et les professionnels du cinéma documentaire, afin d'enrichir le programme des chaînes de télévision et voir leur participation active dans la coproduction des films documentaires de création.

Autres activités artistiques

1) Atelier d'écriture au film documentaire du 09 au 18 novembre 2015 à l'EPA

L'Atelier est une résidence d'apprentissage aux techniques d'écriture d'un film documentaire de création, dans une perspective de recherche du réel et de sa narration, de porter un regard d'auteur et de proposer des choix artistiques à l'image filmée du réel. Cette formation est ouverte depuis le lundi 09 novembre à l'Ecole du Patrimoine Africain (EPA) dans la ville de Porto-Novo, et regroupe une dizaine de jeunes, futurs réalisatrices et réalisateurs béninois autour de leur projet individuel.

2) Atelier Arts et Historicités du 09 au 18 novembre 2015 au Café des Arts



Cette activité que nous organisons en coproduction avec COGIT'ARTE PRODUCTIONS, CAFE des ARTS et la galerie TAMBOUR BATTANT, ambitionne familiariser les artistes béninois à la notion d'art conceptuel en manque sur le terrain et se joindre à la vision multidisciplinaire du festival BeninDocs. Il s'agit d'une résidence d'artistes plasticiens autour de créations portant leurs regards contemporains sur les luttes d'émancipation de la femme dans le monde. Un rendez-vous d'initiation à l'art conceptuel dans une démarche instaurant le dialogue entre eux et ces historicités liées à la condition de la femme, où les confrontations des pratiques, des points de vue et le partage des expériences affinent la singularité des regards.

3) Exposition Photographique au Palais des Migan

Du 11 au 18 novembre, 10 grandes figures du monde féminisent alors cette cour intérieure du Palais des Migan à Porto-Novo et vous embarquent dans leurs aventures intimes dont la portée est d'une universalité dans l'invention scientifique, le vote des femmes, la lutte contre l'esclavage, le racisme, la création de sociétés civiles, l'accès et la participation à l'enseignement et la formation professionnelle, le vote de lois et établissement de méthode permettant à la femme de disposer de son corps et de son sexe, etc. Elles sont Activistes, Féministes, Politiciennes, Littéraires, Scientifiques, Universitaires, ou autres. Avec elles nous apprenons sur la femme, son inventivité, ses engagements sociaux, ses contributions dans l'affinement du vivre ensembles de nos mondes, favorisant l'avancée du monde.

Landamus, est un artiste peintre, sculpteur béninois dont le travail hors des frontières nationales, est une quête inlassable du mystère que continue d'être la femme. Pour créer, il fonde sa démarche sur l'initiation et se saisit de la philosophie de ses origines Mahi et Fon. Landamus à travers ses créations, nous révèlent les beautés cachées dans le corps, les gestes, le regard, la forme et le statut de la femme. Il assure la direction artistique de l'atelier conceptuel Arts et Historicités qui a lieu dans son centre Café des Arts à Cotonou.

Arnaud AKOHA, vit une vie d'artiste depuis 2009 après un parcours académique et professionnel d'économètre au Bénin, Sénégal, Nigeria et Argentine. Professionnel en art radiophonique, il poursuit son expérience d'autodidacte au cinéma après des résidences artistique du festival Quintessence et du Programme Africadoc. Il coordonne depuis 2010 les programmes de l'association Africadoc-Bénin et assure la direction artistique du festival BeninDocs. Il a été auteur de plusieurs films documentaires, assistant sur d'autres, making of sur certains et coacher des artistes parmi lesquels Syl.Pâris.Kouton pour la Biennale Regard Benin 2012, Tôkpéou Gbaguidi. Il produit actuellement avec sa société de production un jeune musicien reggae-man et un jeune réalisateur marocain. Arnaud assure l'animation de l'atelier d'écriture au film documentaire durant BeninDocs#3.

Youssouf ADEKPEDJOU, En créant en 1996 dans la ville de Porto-Novo la Galerie Tambour Battant, une structure privée de dialogue des arts premiers et contemporains, après ses recherches en Afrique de l'Ouest, du Centre et en Asie (Thaïlande, Hong Kong, Dubaï, Chine), le styliste et antiquaire Youssouf Adekpedjou, va rencontrer en 2010 Arnaud Akoha, le Coordonnateur du festival BeninDocs. De cette rencontre, naîtra l'atelier Arts et Historicités et l'exposition photographique du BeninDocs#3 qu'il coordonne. De leur volonté de créer un lieu de réflexion des artistes, Youssouf, après ses exposition à Tucson dans l'Arizona (au USA en 2013 / 2015) et au Parc de Sao Paolo (en 2014 au Brésil), prépare son site muséal dans la ville capitale du Bénin.

Résumés des 26 Films Documentaires en Programmation

1.) La souffrance est une école de sagesse ; Un Film d'Astrid Atodji ; Benin-Cameroun-France | 2014 | 72'

Depuis son arrivée au Cameroun il y a 36 ans, mon papa n'a plus jamais remis les pieds dans son pays natal le Bénin. qu'est-ce qui l'aurait poussé à partir sans laisser de traces, abandonner sa famille et cette enfant qu'il a eue au Bénin exactement l'année de son « exil » et dont il n'a plus jamais eu de nouvelles ? Les raisons, je ne peux plus les ignorer. Quelle(s) identité ? Quelle(s) origine(s) ? Ce n'est pas retourner aux sources, mais comprendre mon histoire…l'Histoire.

VraiVrai Films et Inzo Ya Bizizi Productions

2.) Où sont nos amoureuses, Un Film de Robin Hunzinger, France | 2011 | 52'

Deux jeunes provinciales, Emma et Thérèse, étudiantes puis professeurs dans les années 30 tentent de construire une vie commune à la fois engagée et amoureuse. L'été 35 elles font « le voyage en URSS » et songent à adopter un enfant. Leur émancipation va se transformer en apprentissage douloureux, puis en épreuve du feu. A leur rupture, en 1940, Emma, mariée, vit dans l'Alsace annexée par l'Allemagne nazie. Thérèse s'engage et joue un rôle important dans la Résistance, en Bretagne. Arrêtée par la Gestapo, elle meurt sous la torture en 43. Elle n'a pas parlé. A partir de correspondance, de documents et d'archives des années 30 et 40, le réalisateur (petit fils d'Emma) rassemble les morceaux brisés de ces deux vies et montre le destin de ces deux femmes en le replaçant dans le contexte historique de 'entre-deux-guerres, puis de l'Occupation en France.

Real Productions, France 3 Alsace

3.) Poussière de Femmes ; Un Film de Lucie Thierry, Burkina Faso-France | 2007 | 51'

Ouagadougou, Burkina Faso. L'obscurité a envahi la ville depuis plusieurs heures. Ramata, Mariam et Eugénie, engagées par la Mairie sous la tutelle de l'association « Brigade verte », sont penchées sur la route, évitant tant bien que mal cyclistes et automobilistes, balayant inlassablement la poussière qui à coup sûr reviendra.

Ces trois femmes se battent, d'une même énergie, contre la poussière de la ville et la pauvreté de leur maison. Malgré la mauvaise image de leur travail, souvent contre le reste de leur famille, elles prennent position, s'entraident et s'organisent.

Manivelle Productions et Les Films du Djabadjah

14.) Barakeden, petites bonnes de Bamako ; Un Film de Adeline Gonin,Mali- France | 2014 | 57'

Oumou a quitté son village à 14 ans pour venir travailler comme bonne à Bamako. Journées interminables, humiliations, salaire de misère comme des centaines de milliers de ses semblables, elle endure pour espérer une vie meilleure. Le soir, ces "petites bonnes" se retrouvent et laissent éclater leur rancœur. Aidées par quelques militants, certaines commencent à s'organiser pour faire valoir leurs droits. Pendant ce temps, Hawa s'apprête à partir pour la première fois à la ville…

Association Attention Chantier & L'echangeur Productions

15.) Combattantes du Nord Kivu, l'impossible destin ; Un Film de Stéphanie Lamorré ; RDC-France | 2014 | 52'

500.000 femmes violées d'un côté, des centaines de combattantes de l'autre. Certaines sont diplômées, d'autres analphabètes. Certaines ont rejoint le camp officiel, celui de l'armée régulière, les FARDC, d'autres les divers et nombreux groupes rebelles.

En République Démocratique du Congo, cela fait 20 ans que les conflits perdurent. En jeu, les minerais du pays. L'or, les diamants, le cobalt de nos téléphones portables. Des richesses qui entretiennent le chaos mais ne profitent pas à la population maintenue dans la pauvreté et le plus extrême dénuement.

Quelles sont les motivations de ces femmes ? Pourquoi choisissent-elles le combat ? Parviennent-elles à se libérer de la domination des hommes en prenant ainsi les armes ?

Première ligne Production

16.) Destin d'Erika ; Un Film de Amandine Poirson, Mexique-USA-France | 2012 | 52'

Erika, jeune femme mexicaine de 22 ans, mère de deux enfants, a disparu dans le désert d'Arizona, en passant la frontière pour rejoindre son mari, travailleur clandestin à Chicago. Son corps n'a jamais été retrouvé. La réalisatrice, qui la connaissait depuis son adolescence, part sur ses traces : dans le village au centre du Mexique, dans le désert en Arizona, à Chicago. Enquête et récits dessinent les contours du destin d'une femme dans le Mexique rural d'aujourd'hui, bouleversé par l'émigration, et enfermé dans la domination masculine.

Abacari Films

4.) Basneere, une fin meilleure ; Un Film de Ronnie Avenel et Lucia barahona ; Burkina Faso-France | 2013 | 52'

Créée par l'association française ***Les Filles du Facteur***, l'association burkinabé ***Les Filles du Faso*** regroupe une trentaine de femmes de Ouagadougou qui se consacrent à la fabrication d'objets à partir de sacs plastiques recyclés. Julia, coordinatrice aux *Filles du Faso* depuis deux ans, annonce aux femmes son licenciement pour raisons économiques. En vue de la prochaine assemblée générale, Julia suggère aux femmes de demander leur indépendance vis-à-vis du partenaire français afin d'obtenir une véritable autonomie de fonctionnement et une plus grande liberté d'action. La création d'une nouvelle structure appelée ***Basneere*** (une fin meilleure en langue moré) est alors évoquée...

Enfin Bref Productions

5.) Graffiti Baladi ; Un Film de Leslie Villiaume et Lisa Klemenz, Egypte-France | 2013 | 52'

Graffiti Baladi offre un regard sur le street art révolutionnaire en Egypte. Depuis la "Révolution du Nil" de janvier 2011, le graffiti s'est très fortement développé, devenant l'expression même du mécontentement, de la revendication et de la colère. Il offre une vraie narration sur fond politique. Il retrace les différents événements qui ont marqué la révolution et se dresse contre les mensonges des medias. De retour en France, les deux jeunes réalisatrices sont heureuses de pouvoir porter la voix de ceux qui ont choisi l'engagement et non la passivité, et de rendre hommage aux personnes qui ont laissé leur vie au nom de la liberté, ceux dont le visage apparait maintenant sur les murs du Caire.

Autoproduction

6.) Ken Bugul, personne n'en veut ; Un Film de Silvia Voser ; Sénégal-Bénin-Suisse | 2013 | 62'

Ken Bugul est une écrivaine sénégalaise, qui vit là où son âme est ancrée, en Afrique. Ken Bugul c'est le style. Dans l'œuvre et dans la vie. C'est l'énergie et le goût pour la liberté. Roman après roman, elle compose une peinture de sa vie de femme, de ses amours, de ses peines et des rapports entre son continent et l'occident. Tout est rencontres, frictions, étincelles et beauté. D'où que l'on vienne, où que l'on vive dans ce monde, ses rires sont nos rires, ses larmes sont nos larmes, ses espoirs sont les nôtres. Ils ont le même éclat, le même goût de sel, la même fraîcheur. Ecrire, dit Ken Bugul, c'est éblouir les sens, et les sens n'ont pas de couleurs.

Waka Films

17.) Ladie's Turn ; Un Film de Hélène Harder ; Sénégal-France | 2012 | 65'

Seyni, Diawandou, Fatou, Sally pourraient être des jeunes femmes sénégalaises comme autres. Mais elles ont une passion qui en fait des filles à part, des « djiguéne-gore », comme on dit parfois en Wolof avec mépris, des filles-garçons : tous les soirs, lorsque la chaleur s'adoucit et que le dîner se prépare dans la cour des maisons, elles chaussent les crampons et vont disputer les matches de Ladie's Turn 2011. Les laissera-t-on jouer leur partie comme elles le veulent ? Le football est un sport d'hommes pas de femmes, leur rappelle-t-on souvent. A travers le suspense de la compétition et les différentes histoires des personnages, le spectateur découvre une société africaine et musulmane en pleine mutation. Derrière l'enjeu de la victoire finale, s'en cachent en réalité bien d'autres, lié à la place des femmes, au changement des représentations et à la transgression des rôles assignés.

Wendigo Films

18.) Une feuille dans le vent ; Un Film de Jean-Marie Teno ; Cameroun-Ghana-France | 2013 | 55'

Accra fin des années 50 : Ernest Ouandié, patriote camerounais en exil au Ghana, rencontre une femme dont il tombe amoureux. Mais, obligé de rentrer précipitamment au Cameroun suite à l'assassinat du président de l'UPC, parti indépendantiste opposé au pouvoir en place, leur histoire prend brutalement fin. Fruit de leur union, une fille, Ernestine, naît quelques mois plus tard. Loin de son père, elle grandira en subissant le ressentiment de sa mère dont le bonheur a été brisé à jamais par l'histoire et la politique.

Les Films du Raphia

19.) Le terrain du peuple ; Un Film de Anja Gobel ; Burkina Faso-Allemagne | 2015 | 35'

Et si un musée en Afrique subsaharienne accueillait plus de cultivateurs que de visiteurs ? Et si le concept du musée entravait les pratiques traditionnelles ? Et si les autochtones revendiquaient le terrain sur lequel les témoins matériels de toute la nation doivent être représentés ? En alliant des aspects performatifs, poétiques et documentaires, ‚Le terrain du peuple' fait le portrait du Musée national du Burkina Faso sur différents angles. Il évoque des questions sur les lieux et les stratégies adéquats pour la conservation du patrimoine culturel du pays.

Autoproduction

7.) Le ventre des femmes ; Un Film de Mathilde Damoisel ; Pérou-France | 2009 | 54'

Entre 1995 et 2000, plus de 300 000 femmes et près de 30 000 hommes ont été stérilisés de force au Pérou. Quechuas, pauvres et analphabètes, ils représentaient aux yeux des dirigeants péruviens, des décideurs du continent américain et des leaders du monde occidental une nouvelle menace pour l'avenir de l'humanité... Documentaire d'investigation, *Le Ventre des femmes* dénonce le scandale des politiques de contrôles des naissances imposées et mène l'enquête de manière inédite sur leurs exactions qui rappellent les plus sombres heures de l'Histoire. Il replace pour la première fois les femmes au cœur des enjeux globaux du 21ème siècle (développement, immigration, écologie, droits humains) et fait entendre dans le labyrinthe des politiques démographiques internationales, l'écho d'une bataille mondiale dans laquelle se joue l'avenir de notre espèce. Une bataille planétaire qui ne fait que commencer.
Temps Noir Productions

8.) Les branleurs de la Havane ; Un Film de Cécile Patingre ; Cuba-France | 2010 | 52'

Une singulière épidémie étreint Cuba. Au cœur des salles obscures où sévit une armée d'exhibitionnistes. Si bien qu'aucune cubaine ne se risque plus à aller au cinéma, sauf à être outillée.
Pourquoi un tel phénomène ? **Les Branleurs de la Havane** s'installe dans les grands cinémas de la ville et instaure un dialogue inattendu avec les Cubains où se croisent des questions de sexualité et de politique. Comment 50 ans de révolution ont construit les rapports entre les hommes et les femmes ?
Les Films d'un Jor

9.) Maïeuticiennes ; Un Film de Bertrand Leduc, France | 2014 | 53'

Avec ses mains, Hélène ausculte le ventre arrondi d'une dame. Dans la lumière douce de son cabinet, Rosanna décèle, avec une acuité aiguisée, les angoisses de futurs parents.
Elles prescrivent, écoutent, accompagnent des parents qui ont choisi de donner naissance à leur enfant chez eux. Ce soir peut être, l'une d'entre elle ira accompagner
un accouchement chez une de leurs patientes qu'elles ont suivie tout au long de la grossesse. Par une approche douce et attentionnée, par petites bribes de quotidien entremêlées,
ce film dépeint des sages-femmes qui ont choisi de pratiquer leur métier comme un art. Un art de la maïeutique, centré sur le choix des femmes, respect de la physionomie. C'est surtout un portrait de praticiennes en contact avec la puissance de la vie qui redonnent aux femmes la force d'accoucher elles-mêmes et ébranle un tout petit peu le contrôle
des corps exercé par la médecine.
Prima Luce et Zooms Verts Productions

20.) Life is waiting, referendum and resistance in Western Sahara ; Un Film de Iara Lee ; Sahara Occidental-Espagne-USA | 2015 | 59'

Presque quarante ans après le départ des conquérants espagnols et leurs promesses de liberté, le Sahara Occidental reste la dernière colonie d'Afrique. Malgré un cessez-le-feu négocié par l'ONU en 1991 qui a mis fin à la violence dans le territoire, le sahraoui continue à vivre sous l'occupation répressive des forces armées marocaines ; la paix qui existe aujourd'hui reste fragile. Des dizaines de milliers de sahraouis ont depuis fui vers l'Algérie, où plus de 125.000 réfugiés vivent toujours dans des camps supposés être provisoires.
Caipirinha Productions

21) Trop Noire pour être française ; Un Film de Isabelle Boni-Claverie ; France | 2015 | 52'

La réalisatrice, Isabelle Boni-Claverie, est noire. Elle a grandi dans un milieu privilégié et ne présente aucun des handicaps sociaux supposés freiner son intégration. Pourtant, elle est victime de discriminations. La République lui aurait-elle menti ?
Eclairé par les analyses d'Eric Fassin, Pap Ndiaye, Achille Mbembe, Patrick Simon et Sylvie Chalaye, ainsi que par les témoignages d'anonymes, « Trop Noire pour être française ? » propose une réflexion impertinente sur les inégalités de notre société.
Quark Prod & Arte,CNC, Procirep, Angoa, Acsé

22.) La voix des statuettes ; Un Film de Pascale Touloulou ; Congo-France | 2015 | 64'

Lors d'une visite dans un musée du Congo plusieurs années plus tôt, je suis tombée nez à nez avec trois statuettes. Elles semblaient m'observer, tout comme je les observais intriguée par leur expressivité. Symboles de culte et de rituels, elles sont pourtant toutes trois très différentes : l'une présente une scarification ventrale, la deuxième une triple tête et un corps paré d'amulettes et la dernière un visage balafré.
Représentatives de trois régions du pays, je décide de les emmener avec l'accord du conservateur pour tenter de comprendre leur signification. Appréhender leur emprise aujourd'hui, c'est interroger les métamorphoses qu'elles ont subies en sortant du domaine du sacré, c'est interroger une société et sa culture.
Ardèche Image Productions

10.) La mort du dieu serpent ; Un Film de Froidevaux Damien ; Sénégal-France | 2014 | 91'

Suite à une bagarre qui tourne mal, Koumba, 20 ans, est expulsée au Sénégal. Arrivée en France à l'âge de 2 ans, elle avait négligé de demander la nationalité française à sa majorité. La jeune Parisienne agitée se retrouve en 48 heures dans un village sénégalais perdu dans la brousse, loin de sa famille et de sa vie à Paris.
Récit de cinq ans d'exil : du fait divers à l'épopée tragique.
Entre2prises Productions

11.) Marguerite Monnot, dans l'ombre de Piaf ; Un Film de Anne Bramard-Blagny ; France | 2005 | 52'

On lui doit les musiques de chansons mythiques et éternelles telles que « Milord », « Hymne à l'Amour », « Irma la douce », ...Trop longtemps restée dans l'ombre de son interprète prestigieuse, Edith Piaf, **Marguerite Monnot,** originaire de Bourgogne méritait qu'on lui rende hommage. Ce sera fait à travers un documentaire qui se nourrit d'images d'archives, de rencontres et d'interviews. Par l'intervention des différentes personnalités qui l'ont connue, Charles Aznavour, Charles Dumont, Colette Renard, Georges Moustaki, de ceux qui la découvrent, Ziaf, Ana Salazar, ce documentaire conduira à la rencontre d'une femme de génie dont la discrétion n'a eu d'égal que le grand talent, une romantique mystérieuse et touchante.
ABB Reportages

12.) A tambours Battants ! ; Un Film de Marie-Noëlle Dumay et Caroline Behague ; France | 2014 | 52'

Trier, lessiver, laver, essorer, sécher, repasser...Entretenir son linge n'est pas une mince affaire ! L'arrivée du lave-linge a révolutionné cette tache éreintante dévolue depuis toujours aux femmes.
Nourri d'archives publicitaires drôles et surprenantes, avec la complicité de la Mère Denis, Pierre Tchernia et Coluche, ce film nous montre avec humour comment une machine à laver a pu contribuer à l'émancipation domestique des femmes.
Real Productions, France 3 Alsace

23.) Aji-Bi, les femmes de l'horloge ; Un film de Raja Saddiki ; Maroc |2015|66'

Marène, vingt ans, tente d'attirer les passantes pour leur poser de faux cils et des rastas en pleine centre ville de Casablanca. Marène est une « Aji-Bi » une esthéticienne informelle, vivant au sein d'une petite communauté sénégalaise vivant clandestinement à Casablanca. Hésitant entre l'envie de s'installer au Maroc ou de continuer leur traversée vers une Europe rêvée, ces femmes de tous âges, s'organisent pour vivre dans une société marocaine qui peut se montrer à la fois généreuse et hostile.
Arkhabil Films, Tv 2M et Ali n' Productions

24.) Les vérités du fou ; Un Film Cheikh Bamba Diop ; Sénégal | 2014 | 52'

Le film retrace l'univers de thierno Seydou sall, poète errant aux écrits subversifs, considéré par beaucoup comme le « fou » du village. Profitant de l'importance de la tradition orale au sénégal, le poète errant cherche à introduire un nouveau système de communication sociale. Accompagné de deux musiciens et appuyé par une poésie pertinente et provocatrice, son but est de provoquer un changement positif dans le comportement des gens. Il défie ainsi les traditions qu'il juge inhibitrices (gênantes), et brise les questions qui auparavant étaient taboues afin d'apporter aux populations un nouveau modèle de démocratie en les incitant à prendre ne main leur destin
Kerdoff Productions)

25.) LA face cachée des fesses ; Un Film de Caroline Pochon et Allan Rothschild ; France | 2009 | 55'

Tout le monde en parle, tout le monde les regarde, elles obsèdent tout le monde. Qu'est-ce qui se cache derrière les fesses dont tout le monde parle et que tout le monde regarde. Toutes ces fesses, cela doit bien vouloir dire quelque chose. Comme si elles étaient aussi une incarnation de notre ambivalence fondamentale.
Arte Productions

13.) Je suis Annemarie Schwarzenbach ; Un Film de Véronique Aubouy ; Suisse-France | 2014 | 126'

Je suis Annemarie Schwarzenbach décrit le déroulement du casting pour le rôle principal d'un long-métrage qui dépeint la vie de cette romancière Suisse des années 30. Des actrices passent les essais pour le rôle devant la réalisatrice. On leur demande de parler d'elles à travers des thématiques concernant Annemarie Schwarzenbach. Suivant les indications de la réalisatrice, elles construisent sans le savoir un portrait fragmenté de cette femme, habitée par un désir d'explorer le monde malgré son incapacité à y vivre. Aborder par le biais d'un casting la vie d'Annemarie, en multipliant les interprètes, permet d'évoquer et de cerner sa personnalité complexe. En confrontant les actrices avec cette figure, Véronique Aubouy esquisse le portrait d'une génération de jeunes femmes d'aujourd'hui.
Paraiso Production Diffusion

26.) 475, Break the silence ; Un Film de Hind Bensari ; Maroc | 2014 | 45'

Prenant le scandale de l'affaire Amina Filali comme point de départ, une jeune femme mène une enquête sur la représentation de la femme au Maroc, une société qui propose aux violeurs d'épouser leurs victimes pour saucer « l'honneur » familiale. Sillonnant les rues des quartiers défavorisés des grandes villes du Maroc, « 475, Trêve de silence » retrace les rencontres d'une jeune marocaine qui s'interroge sur le sort que subissent les femmes victimes de viol dans son pays.
UPSIDE Distribution

Équipe du Festival

Coordination Générale et Direction Artistique	Arnaud AKOHA
Chargée des Partenariat à l'International	Farah Clémentine DRAMANI ISSIFOU
Assistant à la Programmation	Timothée COANET
Relation Publique et Presse	Serge BIDOUZO
Régie Générale et Assistante de Production	Chakirath WLOGAN
Logistique	Mazouk FASSINOU
Création Affiche	Arnaud AKOHA
Crédit Photo de l'Affiche	Chloë CHAMPION
Projectionnistes	Augustin HOUENOU, Raoul LOKO, Godwin SOGBOSSI
	Nina TOSSOU, l'équipe technique du café des Arts et de Belleville en Vues

Pour nous contacter :

Africadoc-Bénin, Administration +229 20 21 56 16 africadoc.bn@gmail.com

Serge Bidouzo, Presses et Relations Publiques +229 97 38 34 39 zermahi@yahoo.fr

Chakirath Wlogan Assistante de production +229 97 01 49 54 chekgis@gmail.com

Sites Africadoc-Bénin www.africadocnetwork.com ou www.benindoc.org (en restauration)