

<p style="text-align: center;">Club Bénin Bilan de l'année scolaire 2010-2011</p>

Lors de la réunion de rentrée, les membres du Club décident que les activités de l'année scolaire devront servir à mieux faire connaître le Club Bénin au lycée Jean Moulin et à participer à l'exposition sur le fer en Provence et au Bénin inaugurée en septembre 2011 au Musée des Arts et traditions Populaires.

Première activité : repas africain à la cantine jeudi 25 novembre 2010

Patrick Cara et son équipe répondent toujours positivement aux projets coopératifs avec le Club Bénin.



Jeudi 25 novembre : Menu béninois au self !

Festival d'entrées

Riz, frites de patates douces ou manioc

Emincé de bœuf au kiyoyo

Poisson façon Dakouin

Fromage ou yaourt

Fruits

Une occasion pour découvrir la cuisine de ce petit pays d'Afrique de l'Ouest aux riches traditions culturelles.
Une manière de réfléchir à la question de l'alimentation ici et ailleurs.

Les premières réunions du club sont particulièrement consacrées à la préparation de ce repas avec les objectifs suivants :

- faire découvrir le Club Bénin et l'échange culturel fondé sur la réciprocité à un nombre plus important de lycéens et accueillir quelques membres de plus,
- sensibiliser les élèves demi-pensionnaires à la question de la malnutrition et du gaspillage alimentaire,
- partager un moment festif avec musique et diaporama sur le Bénin.

Sandrine Benano-Melly et Simone Tavan ont pris en charge l'installation des différents outils le jeudi 25 novembre au matin. Antoine, assistant d'éducation, a proposé son aide, ce qui nous conforte dans notre projet d'associer l'échange culturel au développement des liens au sein de la communauté des personnels du lycée Jean Moulin. L'association Rencontres avec le Tiers-Monde nous prête une exposition sur l'alimentation.

Chloé, Sindy, Maïté, Anthony, Junior, Savannah et Simone Tavan ont circulé durant le repas pour présenter le Club Bénin.



Poisson façon dakouin et riz



Patrick Cara toujours solidaire avec les projets du Club Bénin



Savannah présente le Club Bénin

Les premiers retours sur ce repas africain sont positifs : le repas a été apprécié, l'ambiance était conviviale. Les élèves membres du Club Bénin ont déployé beaucoup d'énergie pour présenter le projet et le faire connaître à un nombre plus important de lycéens. Par contre nous devons attendre la prochaine réunion du club pour savoir si de nouveaux membres nous rejoindrons.

Quelques- unes de nos affiches

LE TEMPS PASSE, PAS LA FAIM

En 1965 Hugues Aufray chantait :

*« ...Assis au bord de la rivière,
Mes rêves suivent leur chemin,
Mais quand je pense qu'il y a sur terre
Deux enfants sur trois qui ont faim,
Moi, j'ai le cœur gros... »*

En 2010, selon la FAO et le Programme alimentaire mondial des Nations Unies (PAM), 925 millions de personnes continueront à souffrir de faim chronique.

Le Directeur général de la FAO, Jacques Diouf affirme aujourd'hui :

« Avec la mort d'un enfant toutes les 6 secondes pour des problèmes liés à la malnutrition, la faim reste la plus grande tragédie et le plus grand scandale au monde. »

**Pesée d'un enfant dans la région de Zinder, Niger.
Depuis 2005, Médecins Sans Frontières y traite la malnutrition.**



Source : Jean-François Herrera/MSF.



*« Là ou il n'y a presque rien, on meurt de faim...
En France, on jette à outrance.
N'est-il pas temps de tourner la page du gaspillage ? »*

Source : planetoscope.com



Le tiers des aliments produits chaque année dans le monde pour la consommation humaine, soit environ 1,3 milliard de tonnes, est perdu ou gaspillé, selon un rapport préparé par la FAO
<http://www.fao.org>

Deuxième activité : la souscription à lots

A partir du 15 décembre est lancée une nouvelle souscription à lots pour participer à l'accueil de la délégation béninoise qui participera aux Journées Européennes du Patrimoine.



L'association MANIOC, partenaire du Club Bénin du lycée Jean Moulin, organise, du 15 décembre 2010 au 30 janvier 2011, une souscription destinée à financer l'accueil de chercheurs, d'un artiste et d'un forgeron béninois pour les Journées du Patrimoine en septembre 2011 (Inauguration d'une exposition sur le fer en Provence et au Bénin au Musée des Arts et Traditions Populaires de Draguignan). Les souscripteurs recevront un ticket leur permettant de participer au tirage au sort de lots issus principalement de l'artisanat béninois. A noter que le 2^{ème} prix est l'œuvre d'un artiste béninois contemporain, Simonet Biokou. Le 3^{ème} prix nous est offert par Maryvonne Boudier (MAT), artiste dracénoise. Les tenues ont été réalisées par des couturières béninoises, les batiks et les T-shirts sont des œuvres d'Olivier Nagbé, les articles de cuir sont faits à Parakou, les bijoux viennent du centre ou du sud du Bénin.

LISTE DES LOTS

1^{er} Prix	Deux livres d'art sur l'Afrique.
2^{ème} Prix	« Le Forgeron », œuvre de Simonet Biokou.
3^{ème} Prix	Œuvre de l'art de la récupération de MAT
4 ^{ème} & 5 ^{ème} Prix	Une tenue béninoise bleue ou bigarrée.
6 ^{ème} & 7 ^{ème} Prix	Une nappe aux couleurs africaines.
8 ^{ème} & 9 ^{ème} Prix	Un grand batik, un petit batik.
10 ^{ème} & 11 ^{ème} Prix	T-shirts, 1 jaune et 1 coloré.
12 ^{ème} Prix	Une pochette cuir.
13 ^{ème} au 27 ^{ème} Prix	Un collier.
28 ^{ème} au 30 ^{ème} Prix	Une paire de boucles d'oreilles.
31 ^{ème} au 42 ^{ème} Prix	Une bourse en cuir.
43 ^{ème} au 50 ^{ème} Prix	Un porte monnaie cuir forme poisson.
51 ^{ème} au 53 ^{ème} Prix	Un porte-clés.
54 ^{ème} au 127 ^{ème} Prix	Un livret de proverbes de la région de Ouidah collectés par Gabriel Hadji, publication MANIOC.

Le tirage de la souscription a eu lieu en mars 2011 en même temps que l'inauguration d'une exposition d'arts plastiques sur le thème de l'Afrique. Le Club Musique du lycée Jean Moulin a animé la soirée.

Troisième activité : la participation à l'exposition « Les 3 fers, à la rencontre des forgerons ».

Préambule : introduction à l'exposition

« Il y a des milliers d'années, les hommes ont découvert le minerai de fer et la grande aventure de la sidérurgie a commencé.

De génération en génération les savoir-faire métallurgiques autour de la forge se sont transmis : la trilogie Fer-Fonte-Acier est apparue.

Aller à la rencontre du « fer » c'est découvrir le patrimoine local, comprendre la place des métiers du fer dans la société, apprécier l'évolution des techniques et la transmission de savoirs adaptés aux besoins contemporains et aussi, pénétrer dans le monde de la recherche et de la science.

Et comme rien ne se perd, l'objet en fer se répare, se recycle, pour retourner dans le circuit de la production d'objets.

Le musée s'interroge et s'ouvre sur le monde en recevant le Bénin.

Nous vous proposons un regard croisé sur les techniques et les pratiques sociales et culturelles liées au fer en partenariat avec l'association MANIOC. »

La participation du Club Bénin : reportage photos



Arrivée au lycée Jean Moulin de trois membres de la délégation béninoise : Alexis ADANDE, au centre, professeur, Département Histoire et Archéologie, Université d'Abomey-Calavi, Comlan SEGLA, à droite, professeur, Département de Psychologie, Université d'Abomey-Calavi et Bello SAMADOU, forgeron, Président de l'Association des Forgerons de Porto-Novo, Président de l'Union Départementale de la Branche Métaux et Constructions Métallique du département de l'Ouémé, Directeur technique du CMAFST.



Alexis ADANDE et Comlan SEGLA sont intervenus dans quelques classes pour répondre aux questions des élèves et ont animé des conférences lors des Journées Européennes du Patrimoine sur les sujets respectifs "L'histoire du fer dans l'espace du Bénin actuel" et "Fer et croyances : l'exemple du dieu Ogú/Gú dans la religion vaudou"



16 septembre 2011 : inauguration de l'exposition « Les 3 fers, à la rencontre des forgerons » en présence de personnels du lycée Jean Moulin et des élèves représentant le Club Bénin.



Préparation de l'animation musicale dans le jardin du musée pour la soirée de l'inauguration. Philippe AUDIBERT, qui répond toujours favorablement aux demandes du Club Bénin, a joué avec le groupe « Trio 3 ». Des surprises jalonnent l'histoire du Club : l'un des musiciens est le père d'une ancienne élève que l'on aperçoit sur cette photo, Marie-Christine, qui fut un membre dynamique du Club Bénin.



En attendant le début de l'inauguration des liens se tissent, des « anciens » du projet d'échanges culturels se retrouvent. Savannah et Maïté discutent... peut-être de l'animation dont elles auront la responsabilité le lendemain.



Visite de l'exposition le soir de l'inauguration. L'artiste béninois Simonet Biokou.

Quelques informations sur l'artiste

Pièces de voitures, de motos, de vélos, de réfrigérateurs, d'ordinateurs, « *tout ce qui traîne partout* » dit Simonet, sont déconstruits, reconstruits, déstructurés, restructurés par l'artiste. Très imprégné de tradition vodoun il fabrique de grandes œuvres valorisant la culture de son pays, œuvres parfois sacralisées par les prêtres/prêtresses des temples des diverses divinités. S'inspirant également d'une observation judicieuse de la vie quotidienne, l'artiste nous invite à rencontrer une diversité de personnages sortis tout droit de son atelier.

Plusieurs musées ont acquis une œuvre de Simonet BOKOU : « Aïssoun » (rite funéraire) est au Musée Ethnographique de Genève, « Le cameraman » au Musée d'Art Contemporain de Liège, « Le tisserand » au Musée de rubaneries de Comines (Belgique), « Un paysan » au Musée de la Civilisation au Canada, « Ogù » au Musée de La Haye...

... et au CDI du lycée Jean Moulin une œuvre nommée « L'échange culturel » !



Œuvre de l'artiste Simonet Biokou. Gù : dieu des forgerons, des guerriers et de tous ceux qui utilisent le fer



Animation lors des Journées Européennes du Patrimoine par les membres du Club Bénin : Maïté, Ouafa, Savannah et Arnaud à la guitare. Des lectures sur la forge et le forgeron.

Elles ont lu des extraits de : « Le triomphe de la vie » de Jean Giono



... « Le forgeron » d'Émile Zola...

« [...] J'ai vu, par ce soir d'automne, le forgeron pour la première fois. Il forgeait le soc d'une charrue. La chemise ouverte, montrant sa rude poitrine, où les côtes, à chaque souffle, marquaient leur carcasse de métal éprouvé, il se renversait, prenait un élan, abattait le marteau. » Émile Zola (1840-1902), Nouveaux Contes à Ninon (1874), "Le Forgeron"



... un « Contes des milles et une nuit »...

*« [...] Cinq autres années s'écoulèrent durant lesquelles, du matin au soir, sans répit, le disciple tira la corde du soufflet, sans que personne ne lui adressât la parole. [...] Lorsque dix années furent écoulées, le forgeron s'approcha du jeune homme et lui toucha l'épaule. Le jeune homme, pour la première fois depuis des années, lâcha la corde du soufflet de forge. Une grande joie descendit en lui. Le Maître dit :
- Mon fils, tu peux retourner vers ton pays et ta demeure, avec toute la science du monde et de la vie dans ton cœur. Car tout cela tu l'as acquis en acquérant la vertu de la patience !
Et il lui donna le baiser de paix. Le disciple s'en retourna illuminé dans son pays, au milieu de ses amis. Et il vit clair dans la vie [...] »*

D'après les **Contes des Mille et une Nuits** <http://www.recitoire.org/ContesMilleNuits.html>

... et d'autres textes encore.