

Compte-rendu d'activité du Club Bénin 2011-2012

Les activités du Club Bénin ont redémarré en janvier 2012. L'objectif principal pour l'année scolaire est la participation à l'animation de la Nuit des musées au musée des Arts et Traditions Populaires de Draguignan. La préparation de cette Nuit des musées s'organise en collaboration avec le Club Bénin du collège Jean Rostand.

Les membres du Club Bénin du lycée Jean Moulin ont plus particulièrement travaillé à deux actions :

- **Exposition « Voyage conté »** : récit du voyage de février 2012 auquel a participé Ouafa GAZZAOUI, membre du Club Bénin depuis trois ans. Les textes ont été écrits par une autre voyageuse, Marité COLLOMBAT. Les membres du Club Bénin se sont particulièrement occupés du choix des photos et de la mise en scène.

Extrait :

« 4 Mars

Houtokba.

Pirogue sur Rivière Noire appelée ainsi à cause des plantes aquatiques envahissantes.

Embarquement sous un ciel plombé.

Le piroguier, en tenue colorée, arbore une chéchia dorée sur la tête.

Toujours un grand sourire sous l'ombre de l'immense perche.

Une végétation luxuriante, peu commune dans ce pays : palmiers-rafia, oreilles d'éléphants, lys, arbres où s'abritent les singes.

Nénuphars flottants et verdâtres, partout alentour.

On circule sur un marécage aménagé par « l'homme mort », il y a 20 ans environ.

Chaque riverain a sa parcelle.

La traversée dure $\frac{1}{4}$ d'heure : bruits constants de clapotis.

Nous arrivons au village.

Une vache blanche et noire nous accueille.

Une autre, toute noire celle-là, nous regarde passer.

Du monde aquatique au monde terrestre, sans transition aucune.

Une femme aux seins nus nous a expliqué la fabrication de l'alcool distillé à partir du rafia.

On en a bu un petit verre.

Après la visite du jardin exotique (arbres à pain, colatiers) on débouche sur un potager tracé au cordeau. La surprise est totale.

Il y a aussi un bassin d'élevage de poissons-chat destinés à la vente les jours de marché.

Retour en pirogue, une jeune béninoise à ma droite et une autre à ma gauche, comme si je tenais à ramener quelques traces de ce monde si différent et pourtant si proche que nous traversons sans l'approcher vraiment. »



Embarcadère

- **Sortie des masques Gèlèdè pour la Nuit Européenne des Musées**
- **ATP 19 mai 2012— et autres animations**

- Un long travail de préparation : conception des costumes par les couturières Annie, Aroma et Danièle, repas de travail avec Macaire, un ami béninois qui a expliqué comment les « masques » devaient « évoluer ».



Les couturières au travail



Essayage



Essayage



Mercredi 11 avril 2012 : repas de travail chez l'artiste Maryvonne Boudier, conceptrice des masques « ventre »





Macaire initie les membres du Club au mouvement des Gèlèdè



Macaire initie les membres du Club au mouvement des Gèlèdè

- Lors de la Nuit des musées un panneau proposait aux visiteurs une explication sur les Gèlèdè

LES MASQUES GÈLÈDÈ



Cérémonie Gèlèdè à Kétou (2012)

Les masques Gèlèdè se rencontrent le long du golfe du Bénin où dominent les cultes vodoun, sur une aire qui s'étend du Ghana jusqu'au Nigéria.

Originaires des régions de Kétou et de Savé, le rite Gèlèdè célèbre, depuis le milieu du XVIII^e siècle, la puissance créatrice de la femme, afin d'en maîtriser les effets jugés néfastes. Il remonte au temps où le pouvoir des hommes remplaça le pouvoir matriarcal des femmes. Ce rite vénère les « mères », ces femmes âgées qui ne peuvent plus engendrer et sont réputées détenir à la fois des pouvoirs bienfaisants comme celui de favoriser la fertilité mais aussi malfaisants comme la pratique de la sorcellerie.

Le rite débute par une veillée nocturne au cours de laquelle le grand masque Efè est exhibé. La sortie d'Efè est précédée par celles de divers autres masques qui préparent sa venue.

Au cours du XX^e siècle, des cérémonies de jour, fêtes populaires et carnavalesques, sont apparues, dont la fonction sociale est d'assurer la cohésion et de se protéger des conduites maléfiques et déviantes. Ces cérémonies sont

autant l'occasion de divertir les femmes que de stigmatiser et tourner en ridicule les conduites sociales par des messages sociaux ou satiriques. Les hommes portent les masques et les attributs et vêtements féminins, se faisant ainsi le porte-parole de l'esprit féminin. C'est pourquoi la parure du masque ne doit pas laisser paraître la peau du porteur du masque.



Cérémonie Gèlèdè à Sagon (2012)



Sylvie l'étudiante qui a préparé les plats béninois — déjà présente au lycée Jean Moulin lors de la cérémonie de jumelage en 2006 — en compagnie des lecteurs de textes sur la forge et le forgeron, Arnaud, Savannah, Ouafa, et de Mme Ramondetti, animatrice du club Bénin.



Les membres du club Bénin

Culture. Les musées ont joué la carte des animations multiples pour attirer un public toujours plus nombreux.

Fréquentation record à la Nuit des Musées

■ Le bilan de la fréquentation est en hausse importante dans les musées de la Dracénie qui ont participé à la 8e édition de « La Nuit Européenne des Musées » qui s'est déroulée samedi 19 mai. Succès qui conforte l'intérêt grandissant du public familial pour cet événement et en particulier dans les musées qui avaient mis en place des animations inédites pour l'occasion. C'est le cas du Musée des Arts et Traditions Populaires de Draguignan (ATP) qui proposait de 19 h à minuit, de partir à la découverte du peuple et des traditions Béninoises grâce à de nombreuses animations gratuites proposées par les élèves des clubs Bénin du lycée J. Moulin et du collègue J. Rostand de Draguignan, les membres de MANIOC ainsi que toute l'équipe du Musée.

La culture béninoise tous azimuts

On pouvait déguster des plats béninois (banane Plantin et igname frits, riz au poisson et une boisson sucrée nommée Bissap à base d'hibiscus et de menthe) confectionnés par Sylvie, une jeune Béninoise étudiante en droit à l'université d'Aix en Provence. L'ambiance était assurée par les collégiennes du club Bénin qui interprétaient les danses Béninoises sous le rythme imposé par quelque joueur de percussions traditionnelles. Bernard Vanmal le proposait de découvrir la calli-

graphie lors d'un atelier de conception d'une œuvre commune sur la thématique du Bénin, tandis que l'on pouvait assister au récit conté d'un voyage effectué par les élèves du lycée J. Moulin. On notera à propos de périple, la distribution au cours de la soirée, du petit carnet de voyage « Bénin lointain mais si proche » écrit par Marité Collombat, qui narre le dernier voyage d'échange culturel de l'association Manioc au Bénin avec en particulier le récit d'une rencontre surprenante avec l'authentique roi Toffa IX ! Remarquable également, la démonstration du rite béninois mettant en scène 5 masques Géléde au son d'un joueur de gong, avec l'explication de cette tradition honorant les femmes par un médiateur. Le jeune public était pris en charge par l'artiste dracénoise M. Boudier qui encadrait un atelier de création de masques Géléde avec des objets de récupération. Les jeunes pouvaient également participer au jeu d'énigmes dissimulées tout au long du musée à la recherche d'indices permettant de gagner de petits objets de l'artisanat Béninois. Enfin, les plus assidus ont pu se régaler des lectures de conte tel que « Le forgeron magicien », interprété par les élèves du collège J. Rostand et mis en scène par Christine Bonafé, professeur de français et théâtre du lycée J. Moulin, mais aussi de textes sur la forge et le

forgeron narrés par les élèves du Lycée J. Moulin de Draguignan.

Bref, aux ATP ont n'a pas lésiné sur l'animation pour la joie d'un public qui a répondu massivement présent. À 20h30 le musée comptait déjà plus de 150 visiteurs, c'est à dire autant que toute la nuit l'année passée. Un succès à l'image de la fréquentation nationale qui s'élève à 2 000 000 de visiteurs.

Autres musées en Dracénie

Pour sa part, le Musée d'Art et d'Histoire de Draguignan accueillait les visiteurs jusqu'à 23 heures autour de sa collection permanente et de l'exposition « De choses et d'autres » en présence de l'artiste peintre Florence Bertin Moradei. Dans un autre registre muséal, le Musée de l'Artillerie jouait également le jeu de la nuit en offrant la visite nocturne de sa collection permanente et de l'exposition temporaire actuelle « Les animaux dans la guerre ». Le Musée Camos à Bargemon est resté ouvert jusqu'à 23 heures en proposant une animation autour de Paul Cézanne avec des quizz, des jeux et des activités manuelles de création accessibles à partir de cinq ans. La commune proposait également de compléter la balade nocturne en visitant le Musée des Fossiles & Minéraux et le Musée des machines à écrire. Opération à renouveler l'année prochaine bien sûr !

RAPHAEL SCHOTT

Article paru dans La Marseillaise le 21 mai 2012